

2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков / занятий (УМО муниципального уровня).



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИСКУССТВ ИМ. Р.Д. КЕНДЕНБИЛЯ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Чульдум д.45, тел./факс: (39422) 2-34-38, e-mail: rsh@inbox.ru,
ОКПО 53684139, ОГРН 1021700517728, ИНН/КПП 1701031986/170101001

СПРАВКА

«2» марта 2022 г.

№ 79/6

Дана, Араптан Алдынай Муратовне, преподавателю по классу флейты ГБНОУ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия» в том, что за межаттестационный период с 2017 по 2022 годы, действительно проведен открытый урок (УМО муниципального уровня):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1	2021-2022	«Работа над пьесами в младших классах»	Духовые и ударные инструменты	Флейта

Заместитель директора по УВР



Л. П. Дамбаа

Л. П. Дамбаа

**Технологическая карта открытого урока
Преподавателя по классу флейты Араптан А. М.**

Дата, время	22.02.2022г. 8.45 410класс
Тема урока:	«Работа над пьесой в младших классах.
Предмет:	«Флейта»
Класс учащихся/ ФИ учащегося	3/3 класс Ооржак Угер
Цель урока	Развитие исполнительских навыков, повышающих качество исполнения пьес: выразительность, техника и характер, а также развитие навыков концертного выступления, борьба с волнением, сценическое поведение.
Задачи урока	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение построения музыкальной фразы, штрихов, динамики • Работа над качеством звука • Самостоятельное воспроизведение учеником на инструменте музыкального произведения <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие обучающегося, как грамотного слушателя и исполнителя на музыкальном инструменте • Развитие музыкального мышления, воображения, внимания. • Интеллектуальное развитие личности ученика <p><u>Воспитательное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание навыка эффективной работы с концертмейстером • Воспитание культуры исполнения юного музыканта
Тип урока:	Комбинированный урок
Структура урока:	<p>Организационный этап -5 мин</p> <p>Основной этап- 30 мин.</p> <p>Заключительный этап – 5 мин</p>
Продолжительность урока	40 минут
Материально-техническое обеспечение урока:	Блокфлейта, фортепиано, пульт
Методы обучения	Словесный Репродуктивный Практический

Ход урока

Организационный этап.

Приветствие, озвучивание темы, представление обучающегося, концертмейстера.

Основной этап.

Начало занятия – настройка инструмента и разыгрывание. Разыгрывание – это важная часть работы на инструменте, с него начинаются домашние занятия. Также разыгрывание обязательно перед каждым выступлением. Угер играет гамму G-dur и этюд. Гамму играем длинными нотами чтоб проснулось дыхание и красивый звук.

Работа над пьесами.

- 1) Ю. Должиков Танец из Русской сюиты
- 2) В. Танов «Чашкын»

Сегодня мы должны отработать выразительность, ведение фразы, штрихи, динамические оттенки, а также навык работы с концертмейстером.

Исполнение пьесы с концертмейстером – важный этап. Выявляются моменты, которые нужно дорабатывать, вырабатывается навык ансамблевой игры, взаимодействия с концертмейстером.

Заключительный этап.

Итоги урока. Диалог с учеником – что понял, что не понял, что было трудно, что не очень, что понравилось.

Самоанализ урока.

Домашнее задание.

